

II. BIBLIOGRAFÍA SOBRE MIGUEL ESPINOSA

II. 1. Entrevistas y declaraciones

BENÍTEZ, Esther, «[Entrevista a Miguel Espinosa con motivo de la publicación de *La tribada falsaria*]», TVE-2, programa «Encuentros con las Letras», 1981.

GARCÍA MARTÍNEZ, José, «¿Quién es Miguel Espinosa?», *La Verdad*, Murcia, 30 julio 1978; reimpr. en *Barcarola*, Albacete, n.º 26, julio 1986, págs. 190-196 [dentro del *Dossier Miguel Espinosa*].

FRANCISCO, Miguel de, «De la novela a la teología», *Quimera*, Barcelona, n.º 64, 1987, págs. 40-41. Dentro del monográfico *Dossier Miguel Espinosa*.

GÓMEZ CARRIÓN, «Miguel Espinosa, autor de *Escuela de Mandarines*, ha escrito una nueva novela: *Clase media*», *La Verdad*, Murcia, Semanario, 19 octubre 1975, supl. «Páginas Dominicales», págs. 10-11.

MARTÍNEZ MENA, Alfonso, «Conversación con Miguel Espinosa», *Pueblo*, 12 marzo 1975.

LÓPEZ PRECIOSO, Juan Luis, «Miguel Espinosa, entre la lucidez y la herejía», *El Rotativo Cultural*, Murcia, n.º 1, febrero 1981, págs. 6-7; reimpr. en *Postdata*, Murcia, n.º 4, mayo-junio 1987, págs. 49-52 [dentro del monográfico *Palabra sustantiva: homenaje a Miguel Espinosa*].

—, y Antonio PARRA, «Entrevista con Miguel Espinosa», *El Urogallo*, Madrid, n.º 119, abril 1996, págs. 16-21. Dentro del monográfico *Miguel Espinosa: la escritura extrañada*.

II. 2. Libros

BELLÓN AGUILERA, José Luis, *Miguel Espinosa, el autor emboscado*. Editorial Comares, Colección de Guante Blanco, Granada, 2011.

- CARRIÓN PUJANTE, María del Carmen. *Miguel Espinosa: La mirada de la desolación*. Real Academia Alfonso X El Sabio, Murcia, 2005.
- CASTILLO GALLEGO, Rubén. *Palabras en el tiempo. Miguel Espinosa y La Verdad*. Editorial Nausicaä, 2002, Murcia.
- CERVERA, Vicente; ADSUAR, María Dolores; CARRIÓN, María del Carmen (eds), *Los tratados de Miguel Espinosa. La imposible teología del burgués*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2006.
- ESCUADERO MARTÍNEZ, Carmen, *La literatura analítica de Miguel Espinosa. (Una aproximación a Escuela de Mandarines)*, Murcia, Consejería de Cultura, Educación y Turismo de Murcia, 1989. 110 págs.
- ESPINOSA, Juan, *Miguel Espinosa, mi padre*, Granada, Comares, colec. «De Guante Blanco», 1996. 214 págs. 2ª ed. ampliada, Comares, 2005.
- GARCÍA JAMBRINA, *La vuelta al Logos*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1998.
- MORAZA, José Ignacio. *Miguel Espinosa. Poder, marginalidad y lenguaje*. Edition Reichenberger, Kassel, 1999.
- PARDO, Ángel, *El hombre creador*, Ediciones Colegio de España, París
- POLO GARCÍA, Victorino (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, Murcia, Editora Regional de Murcia-V Centenario. Comisión Autónoma, 1994. 684 págs.

II. 3. Monográficos en periódicos y revistas

- Barcarola*, Albacete, n.º 26, julio 1986, págs. 159-196. Monográfico dedicado al autor, con el título de *Dossier Miguel Espinosa*; incluye nota de presentación, diversos textos de Miguel ESPINOSA, una entrevista de José GARCÍA MARTÍNEZ y un artículo de Bárbara PÉREZ-RAMOS [véanse].
- Diálogo de la Lengua*, Cuenca, n.º 2, invierno 1993, págs. 5-92. Monográfico dedicado al autor, con el título de *Palabras y voces: Miguel Espinosa*; coordinado y presentado por Luis GARCÍA JAMBRINA, consta de dos partes: «Textos inéditos de Miguel Espinosa» y «Sobre Miguel Espinosa y su

obra», con colaboraciones de Mercedes RODRÍGUEZ GARCÍA, Pedro GARCÍA MONTALVO y José LÓPEZ MARTÍ [véanse].

El Urogallo, Madrid, n.º 59, abril 1991, págs. 23-66. Monográfico dedicado al autor, con el título de *Miguel Espinosa*, presentado por Juan Ángel JURISTO. Incluye textos inéditos de Miguel ESPINOSA, una entrevista de Juan Carlos VIDAL a Mercedes RODRÍGUEZ y Francisco GUERRERO y colaboraciones de Juan Carlos VIDAL, Rafael CONTE, Luis SUÑÉN, María José CHAVES ABAD y Gonzalo SOBEJANO [véanse].

El Urogallo, Madrid, n.º 119, abril 1996, págs. 12-24. Monográfico dedicado al autor, con el título de *Miguel Espinosa: la escritura extrañada*; coordinado y presentado por Juan Luis LÓPEZ PRECIOSO. Incluye cartas de Miguel ESPINOSA, una entrevista de Juan Luis LÓPEZ PRECIOSO y Antonio PARRA y colaboraciones de Juan Luis LÓPEZ PRECIOSO y Juan ESPINOSA [véanse].

La Opinión, Murcia, 20 noviembre 1991, supl. «Gaceta Cultural», págs. 21-28. Monográfico dedicado al autor, con el título de *Miguel Espinosa: La Escritura*, con motivo del «Congreso Internacional sobre Miguel Espinosa: La Escritura» celebrado en la Universidad de Murcia, del 18 al 23 de noviembre de 1991; incluye un texto de Miguel ESPINOSA, una entrevista de Ángel MONTIEL a Mercedes RODRÍGUEZ y colaboraciones de Ramón JIMÉNEZ MADRID, Soren PEÑALVER, José LÓPEZ MARTÍ, José Antonio POSTIGO y Antonio PARRA [véanse].

La Opinión-Semanario, Murcia, 13 agosto 1989, supl. «La Calle/Gaceta Literaria», págs. XIII-XVI. Monográfico dedicado al autor con motivo del «Encuentro sobre Miguel Espinosa», celebrado en 1989 en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial; incluye colaboraciones de Ramón JIMÉNEZ MADRID, Luis SUÑÉN, Gonzalo SOBEJANO y Rafael CONTE [véanse].

La Página, La Laguna, (Tenerife), n.º 4, octubre 1990-enero 1991, págs. 3-60. Monográfico dedicado al autor; incluye textos inéditos de Miguel ESPINOSA, presentados por Juan ESPINOSA, y colaboraciones de Pedro RAMÍREZ,

Ramón JIMÉNEZ MADRID, Fernando VALLS y Santos SANZ
VILLANUEVA [véanse].

Monteagudo, Murcia, noviembre 1985. Número monográfico dedicado al autor, con el título de *Miguel Espinosa. Preeminencias de Maestro*; incluye textos de Miguel ESPINOSA, y colaboraciones de Alfredo MONTOYA y José Luis MARTÍNEZ VALERO [véanse].

Postdata, Murcia, n.º 4, mayo-junio 1987. Número monográfico dedicado al autor, con el título de *Palabra sustantiva: homenaje a Miguel Espinosa*; presentado por Antonio PARRA, incluye una amplia antología de textos de Miguel ESPINOSA —algunos de ellos inéditos—, una entrevista de Juan Luis LÓPEZ PRECIOSO y colaboraciones de Soren PEÑALVER, Eloy SÁNCHEZ ROSILLO, Alfredo MONTOYA, Gonzalo SOBEJANO, Ramón JIMÉNEZ MADRID, José BELMONTE SERRANO, José Luis MARTÍNEZ VALERO, Fernando R[ODRÍGUEZ] DE LA FLOR y José LÓPEZ MARTÍ [véanse].

Quimera, Barcelona, n.º 64, 1987, págs. 35-60. Monográfico dedicado al autor, con el título de *Dossier Miguel Espinosa*; incluye dos cartas y otros textos de Miguel ESPINOSA, una entrevista de Miguel de FRANCISCO y colaboraciones de Rafael CONTE, Cecilio ALONSO, Enrique TIERNO GALVÁN y Juan Ramón MASOLIVER [véanse].

II. 4. Artículos, introducciones, capítulos, comentarios y referencias en libros de conjunto.

ALONSO, Cecilio, «Una estética a conciencia», en *Quimera*, n.º 64.

—«Divagaciones sobre Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 231-248.

ALONSO, Santos, «*La tribada falsaria* (1980), de Miguel Espinosa», en *La novela en la transición (1976-1981)*, Madrid, Dante, colec. «Puerta del Sol», 1983, págs. 158-159.

- , «Novelistas de los 70», en EQUIPO RESEÑA, *Doce años de cultura española (1976-1987)*, Madrid, ediciones Encuentro, 1989, pág. 29. El libro introduce un número extraordinario de la revista Reseña (nº184, mayo 1988).
- «El lenguaje paródico de las *Tríbadas*», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 249-260.
- ARANGUREN, José Luis L., *Estudios literarios*, Madrid, Gredos, 1976, págs. 281 y 304.
- ,«Miguel Espinosa, figura emblemática de una desescolarización cultural», conferencia pronunciada por el autor en Murcia con motivo de la inauguración de la Feria del Libro en otoño de 1982. Presentación de José Luis MARTÍNEZ VALERO.
- ARASA ALTAMIRA, Montserrat, «*La tríbada falsaria: una lectura telológica*», *Ojáncano*, n.º 9, 1994, págs. 29-40.
- ARCAS RUANO, CARMEN, «En torno a *La fea burguesía* (El canto del cisne)», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 261-274.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, presentación de *Narradores Murcianos*, vol. 1, Murcia, Editora Regional de Murcia, 1983, pág. 14.
- BASANTA, Ángel, *40 años de novela española (Antología)*, Madrid, Cincel-Kapelusz, 1979.
- , *Literatura de la postguerra: La narrativa*, Madrid, Cincel, «Cuadernos de Estudio», 1981, pág. 94.
- BELLÓN GALINDO, Carmen, «Las mujeres en la *Tríbada*», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 275-282.
- BELMONTE SERRANO, J[osé], «*Asklepios* y el lirismo filosófico», *Postdata*, Murcia, n.º 4, mayo-junio 1987, pág. 65. Dentro del monográfico *Palabra sustantiva: homenaje a Miguel Espinosa*.
- , «Nueva lectura de *Escuela de Mandarines*», texto de la ponencia presentada en la convención anual de la M/MLA, Minneapolis, Minnesota, noviembre de 1993.

- BOLAND, Meter, «Asklepios. A Lament For Lost Innocence», memoria de licenciatura inédita, Universidad de Leeds (Inglaterra), junio de 1987, 32 folios mecanografiados.
- BUCKLEY, Ramón, «La Feliz Gobernación: Michel Foucault y Miguel Espinosa», en *La doble transición. Política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996, págs. 102-111.
- BUSTOS TOBAR, José Jesús de (coord.), «Espinosa, Miguel (1926-1982)», *Diccionario de Literatura Universal*, Madrid, Anaya, 1985, págs. 207-208.
- CAMACHO CORDÓN, Jorge, «Traduciendo a Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 283-290.
- CANTERO PÉREZ, Ramón, «Sobre la estructura narrativa de *La tríbada falsaria*, de Miguel Espinosa», *Murgetana*, n.º 79, 1989, págs. 125-137.
- CARLES EGEA, Francisco, «El Asklepios: una comparecencia mítica de Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 291-298.
- CASTILLA DEL PINO, Carlos, «Multinomía en las *Tríbadas*», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 73-86.
- CASTILLO GALLEGO, Rubén, «Variantes periodísticas de unos textos de Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 299-306.
- CASTILLO-PUCHE, José Luis, «Parodia verbal en la obra de Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 211-218.
- CERVERA SALINAS, Vicente, «“Asklepios” desde el prisma de la inmortalidad», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 319-332.
- CONTE, Rafael, «Un genio fuera del tiempo», *Quimera*, Barcelona, n.º 64, 1987, págs. 36-39 [dentro del *Dossier Miguel Espinosa*]; reimpr., fragmentariamente, en *Quimera*, n.º 106-107, 1991, pág. 32.

- , «Miguel Espinosa, el genio aparte», *La Opinión-Semanario*, Murcia, 13 agosto 1989, supl. «La Calle/Gaceta Literaria», pág. XVI. Dentro del monográfico dedicado al autor.
- , «La novela española actual, o los mercaderes en el templo», en Rafael Conte (dir.), *Una cultura portátil. Cultura y sociedad en la España de hoy*, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1990, págs. 135 y 145-146.
- , «Miguel Espinosa, la realidad y sus modelos», *El Urogallo*, n.º 59, abril 1991, págs. 42-49. Dentro del monográfico *Miguel Espinosa*.
- CHAVES ABAD, María José, «Ética y estética como proyecto literario: Miguel Espinosa contra la fea burguesía», *El Urogallo*, n.º 59, abril 1991, págs. 42-49. Dentro del monográfico *Miguel Espinosa*.
- , «Ironía, alegoría y representación de la historia de *Escuela de Mandarines*», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 333-346.
- DELGADO MARTÍNEZ, Santiago, «Sintaxis a Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 347-360.
- DÍAZ, Elías, *Pensamiento Español, 1939-1975*, 2.ª ed., Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1978, pág. 145, n.19.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, y Mariano de PACO, «La novela intelectual de Miguel Espinosa», en *Historia de la literatura murciana*, Murcia, Universidad de Murcia-Academia Alfonso X El Sabio-Editora Regional de Murcia, 1989, págs. 566-573.
- ESCUADERO MARTÍNEZ, Carmen, «Narrativa murciana actual: abstracción, humor y poesía», *Monteagudo*, Murcia, n.º 85, 1984.
- , «Los laberintos literarios de Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 361-368.
- FERNÁNDEZ PRIETO, Celia, «Escuela de Mandarines: la destrucción del discurso autoritario», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 369-384.

- FERRAND, Manuel Ignacio, «*La tríbada falsaria. Un tractatus lingüístico-religioso*», Nuevo Alor, Badajoz, n.º1, marzo 1983, págs. 47-55.
- FERREREAS, Juan Ignacio, «Miguel Espinosa y su concepto de la novela», *La novela en el siglo XX (desde 1939)* [vol. 23 de *Historia crítica de la Literatura Hispánica*], Madrid, Taurus, 1988, págs. 135-143. Incluye otras referencias a Miguel Espinosa en las págs. 96-98 y 109.
- , «Miguel Espinosa y su visión de la novela», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 147-158.
- FLORES ARROYUELO, Francisco J., «Los nombres de los hombres y las cosas en la galería de espejos: Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 385-392.
- GAJIC, Tatiana, «*La fea burguesía* o los mensajeros de una nueva ética», *Revista Hispánica Moderna*, vol. 49, n.º1, junio 1996, págs. 385-148.
- GARCÍA, Dionisia, «Personajes femeninos en *Escuela de Mandarines*, en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 393-400
- GARCÍA, José, «Discursos en conflicto: *Escuela de Mandarines* de Miguel Espinosa», *Revista Hispánica Moderna*, vol. 47, n.º 2, diciembre 1994, págs. 505-525.
- GARCÍA GARCÍA, Cristina, «La nominación en *Tríbada* de Miguel Espinosa (un estudio del léxico)», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., p. 401-412.
- GARCÍA GARCÍA, Pascual, «El estado mítico en *Escuela de Mandarines*. Crítica de la falsa utopía», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 413-419.
- GARCÍA JAMBRINA, Luis, «Miguel Espinosa (1926-1982). Bibliografía», publicación realizada con motivo del Curso «Miguel Espinosa (1926-1982): espacio biográfico; universo literario», Universidad de Salamanca, del 29 al 30 de noviembre de 1990, 14 págs.

- , «Palabras y voces: Miguel Espinosa. Presentación», *Diálogo de la Lengua*, Cuenca, n.º 2, invierno 1993, págs. 5-9. Dentro del mono- gráfico dedicado al autor.
- , «Más allá del ensayo y la novela: Miguel Espinosa o la búsqueda del libro total», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 421-435.
- GARCÍA LÓPEZ, José, «Grecia como pretexto en Miguel Espinosa: *Asklepios*», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 437-445.
- GARCÍA MONTALVO, Pedro, «La humanidad de Miguel Espinosa», *Diálogo de la Lengua*, Cuenca, n.º 2, invierno 1993, págs. 83-88 [dentro del monográfico *Palabras y voces: Miguel Espinosa*]; reimpr. en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 113-117.
- GIL CASADO, Pablo, «La paradoja de Miguel Espinosa: posmodernidad contra posmodernidad», *Los Cuadernos del Norte*, Oviedo, n.º 51, 1988, págs. 58-61.
- , *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990, págs. 246-248 y 334-338.
- GINESTA, Jean-Marie, «*La fea burguesía* vista desde Francia», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 167-176.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Rosario, «El pensamiento comentado y la existencia nombrada. *Tríbada*», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 447-452.
- HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, Carmen, «Los infiernos en la *Tríbada*», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 453-463.
- JIMÉNEZ MADRID, Ramón, «Miguel Espinosa Gironés: *Escuela de Mandarines*», en *Novelistas murcianos actuales*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1982, págs. 129-146.
- , «Miguel Espinosa ante la crítica», *Márgenes*, Murcia, n.º 3, 1982.

- , «Colofón», en *Narrativa breve de autor murciano*, Murcia, Editora Regional de Murcia, 1985.
- , «Miguel Espinosa sumergido», *La Opinión-Semanario*, Murcia, 13 agosto 1989, supl. «La Calle/Gaceta Literaria», pág. XIII. Dentro del monográfico dedicado al autor.
- , «Miguel Espinosa: un clásico para el siglo XXI», *Leer*; Madrid, n.º 35, octubre 1990, págs. 39-41.
- , «Aproximación a una poética espinosiana», *La Página*, La Laguna, (Tenerife), n.º 4, octubre 1990-enero 1991, págs. 10-18. Dentro del monográfico dedicado al autor.
- , «Miguel Espinosa ante el espejo», texto de la ponencia leída por el autor en el Curso Extraordinario «Miguel Espinosa (1926-1982): espacio biográfico; universo literario», Universidad de Salamanca, noviembre de 1990.
- LÓPEZ MARTÍ, José, «El mundo como destrucción de la realidad», *Postdata*, Murcia, n.º 4, mayo-junio 1987, págs. 69-71. Dentro del monográfico *Palabra sustantiva: homenaje a Miguel Espinosa*.
- , «Sobre “La fea burguesía”», *La Opinión*, Murcia, 31 octubre 1990, supl. «Gaceta Cultural», pág. 27/I; reimpr. en *La Opinión*, Murcia, 20 noviembre 1991, supl. «Gaceta Cultural», pág. 24 [dentro del monográfico *Miguel Espinosa: La Escritura*]; reimpr. en *Diálogo de la Lengua*, Cuenca, n.º 2, invierno 1993, págs. 89-92 [dentro del monográfico *Palabras y voces: Miguel Espinosa*].
- , «El nombre propio del Eremita», *La Opinión*, Murcia, 6 diciembre 1990, supl. «Gaceta Cultural», pág. 26/II-27/III; reimpr. en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 105-112.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Pedro, «El elemento erótico en *Tribada*», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 465-475.
- LÓPEZ PRECIOSO, Juan Luis, «Éxtasis y visión», *El Urogallo*, Madrid, n.º 119, abril 1996, págs. 13-15. Ofrece extractos de las conversaciones mantenidas

con Miguel Espinosa en torno a su teoría narrativa. Dentro del monográfico *Miguel Espinosa: la escritura extrañada*.

MARTÍNEZ CACHERO, José María, «Burgueses y burguesas en la ventana (narrativa) de Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 59-72.

—, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997, págs. 329 n. 249, 500 y 504-507.

MARTÍNEZ VALERO, José Luis, «Asklepios», *Postdata*, Murcia, n.º 4, mayo-junio 1987, págs. 66-67. Dentro del monográfico *Palabra sustantiva: homenaje a Miguel Espinosa*.

—, «Tiempo y espacio en Miguel Espinosa», texto de la ponencia leída por el autor en el Curso Extraordinario «Miguel Espinosa (1926- 1982): espacio biográfico; universo literario», Universidad de Salamanca, noviembre de 1990.

—, «La poesía en Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 477-487.

MASOLIVER, Juan Ramón, «La creación de un mundo», *Quimera*, Barcelona, n.º 64, 1987, págs. 49-53 [dentro del *Dossier Miguel Espinosa*]; reimpr., de forma corregida y ampliada, en Darío VILLANUEVA y otros (eds.), *Los nuevos nombres: 1975-1990* [vol. 9 de Francisco RICO (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*], Barcelona, Crítica, 1992, págs. 343-346.

MIRANDA TERRER, FRANCISCO, *Pantanosa*. Ediciones Libertarias, marzo 2010, Madrid.

MOLINA, José Luis, «Disquisiciones ante una lectura civil de la obra literaria de Miguel Espinosa. Extrapolaciones poéticas y formas de la retórica eclesial», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 489-497.

MONCY, Agnes, «Del “enxiemplo” a la novela-comentario: *Tríbada. Theologiae Tractatus*, de Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 87-103.

- , «*Tríbada*, de Miguel Espinosa: la novela de nunca acabar», texto de la ponencia presentada en la convención de la M/MLA, Minneapolis, Minnesota, noviembre de 1993.
- MONTOYA, Alfredo, «Miguel contra el dragón», *Postdata*, Murcia, n.º 4, mayo-junio 1987, págs. 55-56. Dentro del monográfico *Palabra sustantiva: homenaje a Miguel Espinosa*.
- , «Actuales, relevantes y pensarosos (Sobre *La fea burguesía* de Miguel Espinosa)», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 219-229.
- MOYA, Francisca, «Nota de lectura de *Escuela de Mandarines*», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 499-507.
- MULA ACOSTA, José, «La ironía: distanciamiento intelectual de Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 509-518.
- ORRICO, Javier, «El arte de Miguel Espinosa: realidad, figuración y Realidad», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 519-525.
- PARDO Y CIFUENTES, Belén, «Miguel Espinosa ante la poética de Francisco Sánchez Bautista», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 527-534.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio, «La estructura polifónica de la *Tríbada*», texto de la ponencia leída por el autor en el Curso Extraordinario «Miguel Espinosa (1926-1982): espacio biográfico; universo literario», Universidad de Salamanca, noviembre de 1990.
- PÉREZ BUENO, Luis Cayo, «Idea y contraidea del derecho de Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 307-311.
- , «Que trata de Dios», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 313-317.

- PÉREZ RAMOS, Bárbara, «Loquor ergo sunt (A propósito de *Escuela de Mandarines*)», *Barcarola*, Albacete, n.º 26, julio 1986, págs. 159-170. Dentro del monográfico *Dossier Miguel Espinosa*.
- , «*La fea burguesía: el discurso de la irrealidad*», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 535-541.
- RAMÍREZ [MORENO], Pedro, «Miguel Espinosa», *La Página*, La Laguna, (Tenerife), n.º 4, octubre 1990-enero 1991, págs. 3-9 [dentro del monográfico dedicado al autor]; reimpr., con el título de «Sobre Miguel Espinosa: el hombre y la obra», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit. págs. 583-590.
- RAMÓN, Elisa, y Francisco ROCAMORA, «Miguel Espinosa y la Universidad de Murcia», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 591-597.
- RAMÓN TRIVES, Estanislao, «Valores inherentes y adherentes de *Reflexiones sobre Norteamérica* de Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 599-604.
- REY FARALDOS, Gloria, «Espinosa, Miguel (Caravaca, Murcia, 1926-Murcia, 1982)», en Ricardo GUILLÓN (dir.), *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*, vol. 1, Madrid, Alianza Editorial, 1993, págs. 496.
- ROBLES, Laureano, «Filosofía y ficción literaria en Miguel Espinosa», texto de la ponencia leída por el autor en el Curso Extraordinario «Miguel Espinosa (1926-1982): espacio biográfico; universo literario», Universidad de Salamanca, noviembre de 1990.
- ROCAMORA ABELLÁN, Francisco, y Elisa RAMÓN SALES, «La estética de la desmesura (Un estudio sobre las categorías narrativas de *Escuela de Mandarines*)», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 605-626.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, «*Asklepios: el sueño (griego)*», *Postdata*, Murcia, n.º 4, mayo-junio 1987, pág. 68. Dentro del monográfico *Palabra sustantiva: homenaje a Miguel Espinosa*.

—, «Miguel Espinosa: de la narrativa posmoderna al discurso neobarroco», *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, n.º 9, 1993, págs. 61-78; Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 559-582.

-, *Contra (post) Modernos. (Miguel Espinosa, Claudio Rodríguez, Antonio Gamoneda)*, Editorial Periférica, enero 2013.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Mercedes, «Un talante eludido», *Diálogo de la Lengua*, Cuenca, n.º 2, invierno 1993, págs. 67-82. Dentro del mono- gráfico *Palabras y voces: Miguel Espinosa*; [reimpr. en GARCÍA JAMBRINA, Luis, «La vuelta al logos (introducción a la narrativa de Miguel Espinosa)», Madrid, *Ediciones de la Torre*, 1998, págs. 139-151].

RUIZ FERNÁNDEZ, Ciriaco, «Las redes semánticas de *Escuela de Mandarinés*», texto de la ponencia leída por el autor en el Curso Extraordinario «Miguel Espinosa (1926-1982): espacio biográfico; universo literario», Universidad de Salamanca, noviembre de 1990.

SÁNCHEZ ROSILLO, Eloy, «El último Miguel Espinosa», *La Verdad*, Murcia, 9 junio 1991, supl. «Dominical», págs. 17-19; reimpr. en *Quimera*, Barcelona, n.ºs 106-107, 1991, págs. 28-33; reimpr. en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 119-124.

—, «El eremita en Murcia: Los trabajos y los días de Miguel Espinosa. / The hermit in Murcia: Works and days of Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.) y Santiago DELGADO (coord.), *Rutas literarias de la Región de Murcia. Literary routes around Murcia*, Murcia, Comisión Murciana V Centenario, 1992, págs. 31-47 [texto bilingüe español-inglés]; la versión española aparece reimpr. en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 125-146.

SÁNCHEZ SANZ, José, «Los griegos de Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 627-643. Incluye «Índice analítico de nombres».

SANTONJA, Gonzalo, «Miguel Espinosa: contra esto y aquello», texto de la ponencia leída por el autor en el Curso Extraordinario «Miguel Espinosa

- (1926-1982): espacio biográfico; universo literario», Universidad de Salamanca, noviembre de 1990.
- , «La inactual hora clásica de Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 159-166.
- SANZ VILLANUEVA, Santos, *El siglo XX. Literatura actual* [vol. 6/2 de la *Historia de la literatura española*], Barcelona, Ariel, 1984, págs. 171- 172; 4.a ed., 1991.
- , «Primera lectura de *La fea burguesía*», *La Página*, La Laguna, (Tenerife), n.º 4, octubre 1990-enero 1991, págs. 27-42 Dentro del monográfico dedicado al autor.
- , «La novela», en Darío VILLANUEVA y otros (eds.), *Los nuevos nombres: 1975-1990* [vol. 9 de Francisco RICO (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*], Barcelona, Crítica, 1992, págs. 265-266.
- , «Espinosa y el arte de la denuncia», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 177-209.
- SAURA, Emilio, «“Asklepios en los infiernos”: sobre las etapas del “Itinerario espiritual” en Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 645-663.
- SOBEJANO, Gonzalo, «Comento de comentarios», Introducción a *Tríbada. Theologiae Tractatus*, Murcia, Editora Regional de Murcia, 1987, págs. I-XXVI; reimpr. en *Postdata*, Murcia, n.º 4, mayo-junio 1987, págs. 57-63 [dentro del monográfico *Palabra sustantiva: homenaje a Miguel Espinosa*].
- , «Asklepios y la inocencia», en W. M., *Homenaje al Profesor Antonio de Hoyos*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1995, págs. 481-488.
- , «*La fea burguesía*, de Miguel Espinosa: proceso y ejemplario», *Monteagudo*, 3.a época, n.º 1, 1996, págs. 13-26.
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio, *La novela desde 1936* [vol. 2 de *Historia de la literatura española actual*], Madrid, Alhambra, 1980, págs. 441-444.
- SUÑÉN, Luis, «La novela de los setenta», *Leviatán*, n.º 12, 1983.

- , «Miguel Espinosa: Una isla», *El Urogallo*, n.º 59, abril 1991, págs. 38- 41.
Dentro del monográfico *Miguel Espinosa*.
- , y Manuel RODRÍGUEZ RIVERO (coords.), *100 españoles que cuentan*, Liber '85, Tercer Salón Internacional del Libro-Banco Exterior de España, 1985, págs. 68-69.
- TENA, lean, Monique JOLY e Ignacio SOLDEVILA, *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1980, págs. 302-303.
- TIERNO GALVÁN, Enrique, *Cabos sueltos*, Barcelona, Bruguera, 1981, pág. 165.
- y, «Señores del idioma, señores de la realidad», *Quimera*, Barcelona, n.º 64, 1987, págs. 47-48. Dentro del monográfico *Dossier Miguel Espinosa*. VALLS, Fernando, «Miguel Espinosa: ser de lenguaje», *La Página*, La Laguna, (Tenerife), n.º 4, octubre 1990-enero 1991, págs. 19-26 [dentro del monográfico dedicado al autor]; reimpr., de forma resumida y con el título de «El pensamiento como ficción», en *La Vanguardia*, 9 noviembre 1990, supl. «Libros», págs. 4-5.
- , «Memoria de Miguel Espinosa», *Los Libros de Ágata*, n.º 1.
- VICENTE FERNÁNDEZ, Alfonso, «La novela intelectual de Miguel Espinosa», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 665-673.
- VIDAL, Juan Carlos, «Miguel Espinosa, un escritor de futuro», *El Urogallo*, n.º 59, abril 1991, págs. 32-35. Dentro del monográfico *Miguel Espinosa*.
- VILARÓS, Teresa M., «Yuxtaposición y fricación. *Tríbada. Theologiae Tractatus*, de Miguel Espinosa», *Revista Hispánica Moderna*, vol. 45, n.º 2, diciembre 1992, págs. 279-286.
- , «*La fea burguesía*, de Miguel Espinosa: el pre- y el post- del desencanto español», en Francisco DÍAZ DE REVENGA, y Mariano DE PACO (eds.), *Literatura de Levante*, Murcia, Fundación Cultural CAM, 1993, págs. 161-

168; reimpr. en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 675-684.

- , «Textos de la fisura: Miguel Espinosa en la transición española», *Revista de Estudios Hispánicos*, Washington University in St. Louis, vol. 28, n.º 3, octubre 1994, págs. 395-417.
- , «Miguel Espinosa y los tiempos de cambio», en *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*, Madrid, Siglo XXI, 1998, págs. 84-99.

ZUBIAURRE-WAGNER, María Teresa de, «Libertad y servidumbre de la carta: *Tríbada*, de Miguel Espinosa, y la evolución de la novela epistolar», *Revista Hispánica Moderna*, vol. 45, n.º 1, junio 1992, págs. 106-127.

I.5. Adaptaciones teatrales de obras del autor

Tríbada [espectáculo basado en dos novelas de Miguel Espinosa]. Producido y representado por el grupo «Experiencia-Avestruces-Teatro». Coproducido por Quinto Centenario en Murcia, Consejería de Cultura, Educación y Turismo de la Región de Murcia y Festival de Teatro de Molina de Segura. Autores de la adaptación escénica: Joaquín Medina y José A. Sánchez. Dramaturgia: Joaquín Medina. Producción ejecutiva: Teresa Jular. Música de Johann Sebastian Bach. Duración del espectáculo: 1h. 20 mins. Estrenado en el Festival de Teatro de Molina de Segura, Murcia, el 23 de septiembre de 1991, y reestrenado en el «Congreso Internacional sobre Miguel Espinosa: La Escritura» el 20 de noviembre de 1991. Posteriormente se ha representado en otras ciudades españolas.

I.6. Guiones cinematográficos sobre obras del autor

DIEGO, Juan, en Ignacio OLIVA, *Tríbada*, guión cinematográfico basado en la novela de Miguel Espinosa, inédito. Existen varias versiones previas: la primera «versión-adaptación», con el título de *Tríbada. Theologiae Tractatus*, es de 1992. Ficha técnica prevista: Dirección: Juan DIEGO e Ignacio OLIVA. Producción: Producciones Artísticas Triana S.L. y Buenaventura Films S.L.

POSTIGO, José Antonio, y José Luis MARTÍNEZ VALERO, «Polisemia. Iconografía cinematográfica, y sonido, para dos capítulos de *La fea burguesía*», en Victorino POLO GARCÍA (ed.), *Miguel Espinosa: Congreso*, ob. cit., págs. 543-558.

I.7. Composiciones musicales sobre obras del autor.

SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián, *Canciones a Azenaia. Poemas del Eremita*.

Recitador, Voz (soprano o tenor), Piano y Quinteto de viento (flauta, oboe, Clarinete *en Si b*, Trompa *en Fa* y Fagot). 2012.